

DOSSIER DE AÑOS DE LUZ Y NIEBLA

María Antonia García de León

Años de luz y niebla



Premio "Stefan Zweig" de Biografía y Memorias, 2018

 EX LIBRIS
PIGMALIÓN

TRES CLAVES DE LA OBRA Y SU INTERÉS DE GÉNERO

(Tema emergente y de palpitante actualidad internacional).

1. La obra refleja el gran cambio social experimentado por las mujeres
2. La obra analiza la compleja construcción de la subjetividad de las mujeres.
3. La obra describe la identidad social de las mujeres en un mundo patriarcal

Addenda: La obra glosa estos temas (las tres claves citadas) con una selección de poemas pertenecientes al género literario de La Escritura del Yo.

CONTRACUBIERTA DE AÑOS DE LUZ Y NIEBLA

(María Antonia García de León)

Estratos de vida, capas de lava del Volcán. Fogonazos. Memorias oblicuas. Intensidad y ligereza a un tiempo. Lejos de la pesadez del relato biográfico notarial, linealidad granítica.

Una infancia a la sombra del Antiguo Régimen (*mi abuela era feudal, mi madre precapitalista, yo postmoderna*). Una juventud a la Izquierda y en el Feminismo, el entusiasmo por la investigación científica, la pasión por la cultura y el cine. Lo he visto todo. Ven conmigo a este viaje.

OPINIONES EXPERTAS SOBRE LA OBRA

Beatriz Moncó, profesora de la UCM, antropóloga y escritora: *Una obra bien escrita, imaginativa, densa por momentos y casi volátil en otros. Tierna, nostálgica, combativa... una joya. Leerla ha sido un imaginarte y un recordarme. Puse la sonrisa en la primera página y no la quité hasta el final.*

María Dolores Fernández Fígares, filósofa y periodista. *Me ha encantado este libro. Una prosa extraordinaria, cuidada. Una redacción excelente. Narrativamente, la obra engancha. Quieres saber qué pasa. Vivan los territorios interiores de la memoria.*

Opinión: “Mi Pequeño Manhattan...”

“Años de luz y niebla”, un libro conmovedor

Por Germán Ubillos Orsolich (*)

Miércoles 16 de mayo de 2018, 02:32h

<http://www.euromundoglobal.com/noticia/416170/opinion/anos-de-luz-y-niebla-un-libro-conmovedor.html>

16MAY18 – MADRID.- Llega hasta mis manos la última entrega de María Antonia García de León, se trata de un libro biográfico pero esencial para los que quieran conocer con el vibrante colorido de la realidad más cercana lo que fue la transición en España, el paso de la dictadura de Franco a la democracia del Rey Juan Carlos.

La autora con una vitalidad y una energía admirables, provista de dos cámaras de cine que son sus propios ojos, acerca al lector a lo que fueron aquellos años trascendentales de la historia de nuestro país, y lo hace de una forma genial pues describe el color, el sonido estéreo y en pantalla gigante, lo que fue aquella época inolvidable para nosotros y para ella, años dorados de juventud, alegría audacia y riesgo.

Primero desnuda su alma con un coraje y un poder de reflexión insólita, nos habla de sus orígenes ricachos de terrateniente manchega pero siempre con ese ojo crítico preciso e implacable con los demás pero también consigo misma. Sensible, inteligente y rápida en el escorzo, va y viene, sube y baja, abona su prisa implacable con datos precisos, nombres, fechas de autores de libros, de amigos, de eventos en su lucha contra el poder opresor y asfixiante de la dictadura ante el pasmo y el horror de sus propios congéneres.

Aparece así como una Juana de Arco posmoderna, como gusta llamarse en lucha contra los molinos de viento sabiendo que no son gigantes sino fantasmas horribles o fantoches que va a demonizar y a destruir con la lanza de su valor y su coraje intrépido.

Siempre me ha aparecido una mujer apasionante aunque nunca se lo he sabido decir, pues aunque somos semejantes en nuestro talante y formación existencialista, venidos ambos de la alta burguesía, cargados los dos de títulos y de libros, ella es mucho más rápida que yo - aunque en algún momento murmurara que yo había llegado más lejos -, esto me ha ocurrido con otras mujeres geniales, pero no es así. Soy, eso sí, mucho más reposado y metódico que ellas, incluyendo mi esposa, pero también mucho más aburrido.

Hay que decir que Antonieta - así la llamamos en estricta confianza – ha obtenido con “Años de luz y niebla” , el libro del que hablo, el “Premio “Stefan Zweig” de Biografía y Memorias 2018”. Stefan Zweig”, que yo elegí y adapté para “Televisión Española”, cuando esta era infinitamente mejor que la actual. Autor maravilloso e inteligentísimo, como Graham Green, y que ambos merecieron el Nobel que no llegaron a obtener por envidia de la Real Academia Sueca, porque eran demasiado famosos y demasiado millonarios como para dárselos encima; deleznable decisión de la academia de Estocolmo que este mismo año 2018 no ha llegado a dar el de literatura por escándalos sexuales y renuncia de algunos de sus miembros, que curiosamente lo son de forma vitalicia.

“Años de luz y niebla”, editada por “Pigmalión”, se lee sin sentir, con avidez, sin poderlo dejar, tal es de apasionante y bien escrito por su autora; es como una bebida fría y refrescante en un verano tórrido de monotonía y vulgaridad de los días que corren, pero a la vez nutritivo como si se tratase de un complemento reconstituyente, alimenticio y helado, un “Meritene” con sabor a vainilla.

Para evitar a toda costa caer en la monotonía a veces la autora cambia de estilo o se entrevista ella así misma, para así aligerar el relato y dotarlo de una nueva perspectiva literaria y visual.

Biografía novelada con garra, hecha por una escritora eterna viajera que siempre ha publicado y dado charlas con brillantez, pero que además de eso va a más, nunca se para, jamás se considera haber llegado a nada, y esa es la sencillez y la grandeza de las almas llamadas por el destino para quedar inscritas en el libro de la historia de la literatura y la sociología de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, y en la memoria y los corazones de sus contemporáneos.

(*) Germán Ubillos Orsolich es Premio Nacional de Teatro, dramaturgo, ensayista, novelista y escritor.

LA MIRADA ACTUAL

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda,
Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

Julia Sáez-Angulo

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine,
Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

jueves, 26 de julio de 2018

**María Antonia García de León: “Años de luz y niebla”, premio Stefan
Zweig de Biografía y Memorias 2018**

-->

María Antonia García de León

Años de luz y niebla



Premio «Stefan Zweig» de Biografía y Memorias 2018

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

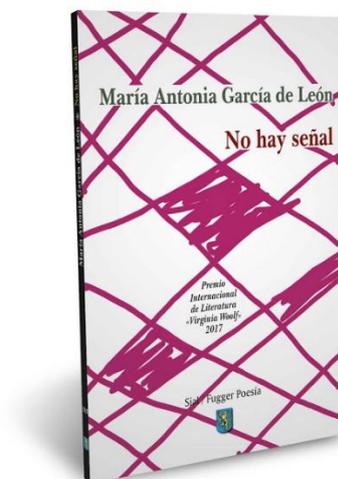
Julia Sáez-Angulo

26/07/18 .- MADRID .-

“Años de luz y niebla. Contra la conjura del olvido”, libro de María Antonia de León, ha sido el premio Stefan Zweig de Biografía y Memorias 2018. Varias fotografías en blanco y negro enriquecen el final del volumen, así como un prólogo de Rosalía Cornejo Parriego y un epílogo de Olivia Muñoz Rojas. El libro se acabó de imprimir el 28 de marzo, aniversario del nacimiento de Teresa de Ávila en 1515.

Profesora de Sociología en la Universidad Complutense, además de ensayista y poeta, María Antonia García de León Álvarez (Torralba de Calatrava. Ciudad Real, 1954), territorio Mancha como a ella le gusta decir, y residente en Madrid, es una intelectual activa e inquieta, interesada por los temas de mujer y feminismo. Ha publicado diez poemarios, es conferenciante y colaboradora habitual de la revista *Troquel*.

Desde la Sociología, ha escrito numerosos ensayos sobre Género y Poder, específicamente sobre las mujeres élites profesionales. Algunos títulos: *Élites discriminadas*, *Rebeldes ilustradas*, *Las académicas*, *Herederas y heridas*, *Cabeza moderna/Corazón patriarcal*. Los poemarios llevan por título: *No hay señal* (2012), *Poemas al ritmo de las estaciones, de los días y del amor* (2011), *A trescientos kilómetros por hora* (2012) y *Per Se* (2013), *Resplandece el Jardín de la Malinche* (2014), *Arrebato* (2015), *El Yo Conquistado* (2016), *Desde mi Torre de Adobe en La Habana* (2016), *Cernuda, el pájaro pardo, la guacamaya, mi abuela Umbelina y yo* (2016) y *Casa de Fieras* (2017). Ha participado en numerosas antologías y obtenido diversos premios. Sus poemas han sido traducidos al inglés. Miembro de la directiva del Pen Club Español.



Seis capítulos estructuran el libro

El libro se divide en seis capítulos que abarcan aspectos personales desde *la escritura del yo*, hasta las chicas Rohmer, referidas a las protagonistas del cineasta francés muy en boga en sus años universitarios, pasando por la memoria de una joven rebelde en tiempos del franquismo y

de la Transición. La autora habla de tres memorias referidas a tres mujeres de su vida: abuela –célebre Umbelina-, madre Valeria y Micaela,; de memorias oblicuas; de memorias de una joven universitaria...

La infancia es la patria del poeta, nos dijo el poeta Gil de Biedma y ciertamente la autora se recrea en ella y subraya los hitos y personajes que marcaron su idiosincrasia. La personas que coincidimos en el tiempo con María Antonia disfrutamos de modo particular estas memorias que tienen mucho de generacionales, donde la cultura y la adscripción política eran claves, sobre todo en la Universidad. Su inquietud militantes por la posición de la mujer, un hecho. La reivindicación femenina es una constante. Se echa de menos quizás una inquietud interior o crisis más profunda, espiritual y trascendente, que a todas luces suele acompañar a una muchacha española de su situación social. María Antonia se detiene en el “no hay señal”, título de su último poemario.

En suma, unas memorias interesantes por lo que tienen de testimonio, en un país donde ha faltado mucho este género del yo. Una memorias que continuarán, que se leen con amenidad e interés porque son un friso que trascienden a la misma autora.

Más información

<http://mariaantoniagarciadeleon.blogspot.com>

VIVIR

LITERATURA | MEMORIAS

GARCÍA DE LEÓN DA LUZ A SUS MEMORIAS

La escritora y socióloga realiza un pequeño acto para dar a conocer su libro 'Años de luz y niebla' desde las Tablas de Daimiel

DIEGO FARITO / CIUDAD REAL

Transcurrido más de un año desde que consiguiera el premio Stefan Zweig de la editoria Huerfana y Fierro por su libro de memorias *Años de luz y niebla*, la escritora y socióloga torralba María Antonio García de León realizará la primera presentación en su provincia de origen el próximo 1 de septiembre con un reducido acto mediante invitación que se celebrará en Las Tablas de Daimiel. Es una nueva etapa con una obra le ha llevado a Málaga y El Toboso (Toledo) y que próximamente le llevará también hasta la Universidad de la Mística en Ávila, en un ciclo de presentaciones literarias que arrancó en los inicios del verano.

La autora, que trazó su carrera profesional como profesora de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, completa con este volumen su undécimo libro de creación literaria, cuya escritura requirió «un pacto biográfico con las cosas que ocurrieron en mi vida, mis aciertos, mis errores que inclu-

ye una cierta autoexigencia, pero también una cierta autoindulgencia», comenta.

El texto pone el foco en los años de juventud de la autora, su marcha a Madrid desde su Torralba de Calatrava natal para estudiar Ciencias Políticas y Sociología. De ahí el título, puesto que se refiere a los descubrimientos y confusiones entre los que avanza la juventud.

García de León se define como «una persona muy inquisidora culturalmente, hice Derecho, Sociología, dirección de cine, ahora escribo poesía», experiencias que también alimentan su libro y de las que dice que «todas son necesarias», puesto que han contribuido a un bagaje que es sustancial en sus memorias.

La autora reconoce que desde poco después de retirarse en la Universidad Complutense, «llevaba un tiempo pensándolo», cuando se dio cuenta que «tenía un caudal de vida suficiente», como para afrontar una revisión literaria de su propia trayectoria vital. Al mismo tiempo, es un libro que ve en clave generacional. «de los que reci-



María Antonia García de León, en su casa de Madrid. (17)

mos la influencia de mayo del 68, aunque realmente nuestra época es la de la Transición», en la que se centra buena parte del libro por miedo de lo que García de León define como un texto «con honestidad, con sinceridad», elementos que considera clave para que el libro «empate con la gente».

Al mismo tiempo, tras la cuberta, el libro se vale de un subtítulo, *Contra la conjura del olvido*, que García de León articula en clave feminista y como consecuencia de su condición de de especialista en

Sociología y en cuestiones de género. «En el libro está la especialista en la historia de las mujeres y en las historia social contemporánea», indica antes de recordar que en el tiempo que recorren sus memorias «se ha producido un cambio social abismal». De esta forma, se refiere al triple salto mortal que dimos las jóvenes de mi época, porque fuimos la primera generación de mujeres profesionales», que se encontraron con el obstáculo de una falta de modelos para inspirarse, a pesar de que había habido mujeres

DECLARACIONES

M. ANTONIA GARCÍA DE LEÓN
ESCRITORA Y SOCIÓLOGA

«Hubo un triple salto mortal que dimos las jóvenes de mi época, porque en realidad fuimos la primera generación de mujeres profesionales»

«Este es un libro generacional de los que recibimos la influencia de mayo del 68, aunque realmente nuestra época es la de la Transición»

«El libro está escrito a partir de un pacto biográfico con las cosas que ocurrieron en mi vida, mis aciertos, mis errores, e incluye una cierta autoexigencia, pero también una cierta autoindulgencia»

«En aquel Madrid confluimos muchas personas de todas partes de España»

durante el período republicano e incluso los años anteriores que habían abierto nuevos campos laborales para la mujer, «pero lo que no había era profesionales, y las que había eran una minoría».

El Madrid de entonces, al que llegó con 17 años, era el punto de confluencia «de muchas personas de todas partes». En su caso, el traslado era obvio: «No había Ciencias Políticas y Sociología fuera de Madrid, entonces si querías estudiar tenías que ir allí», apunta. «En aquella época era muy interesante».